



**Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Школа № 17»**

173013, мкр.. Волховский, ул. Лесная, д. 21, телефон/факс (8162) 64-64-83

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1
от «28» мая 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокально-творческое развитие школьников»**

направленность: художественная
уровень освоения программы: базовый

Возраст обучающихся: 8 – 14 лет
Срок реализации: 2 год
Автор-составитель:
Смирнова Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

Великий Новгород 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа базового уровня **«Вокально-творческое развитие школьников»** имеет художественную направленность и разработана на основе программы «Вокально-творческое развитие школьников», опубликованной в журнале «Искусство в школе» №4, 2006 г. Автор Л.Алексеева.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; на основе Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р); с учётом Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации», которое содержит методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Педагогическая целесообразность создания и использования такой программы продиктована тем, что в средней общеобразовательной школе существуют группы детей имеющих высокий уровень мотивации, интереса и большое желание принимать участие в вокально-творческой деятельности.

Данная программа, приоритетным началом считает не стандартный набор певческих навыков (звукообразования, дикции, дыхания, и т. д.), а так же основных свойств звучания голоса (диапазон, тембр, регистр), а главенствующее внутреннее человеческое начало, естественно выплескивающееся в момент эмоционального воодушевления. Владение голосом проявляет себя в разнообразии интонационных выражений ребенка, гибкости и пластичности интонаций, степени понимания ребенком личных певческих высказываний. В результате организации занятий по этой программе дети могут выходить на уровень концертных выступлений в рамках своего образовательного учреждения и городских мероприятий.

Актуальность данной программы объясняется тем, что на данный момент отсутствуют типовые государственные программы, предназначенные для вокально-творческой деятельности детей в общеобразовательной школе. Имеющиеся типовые программы Министерства просвещения СССР «Хоровой класс» (датируется 1971 годом выпуска) и «Хор» (датируется 1986 годом выпуска) на данный момент являются морально устаревшими, не

соответствующими требованиям Письма (от 18. 2003 г №28-02-484/16) Министерства образования Российской Федерации.

Отличительной особенностью программы является то, что она модифицирована-адаптирована к условиям образовательного процесса Гимназии.

Данная программа может быть востребована педагогами, которые работают в разных направлениях вокально-творческой деятельности (академическое, эстрадное, народное), используя разные методики и репертуар в зависимости от направленности жанра.

Содержание обучения в программе построено на концентрическом способе развертывания материала, с опорой на следующие принципиальные позиции:

- «наблюдение вокального искусства» (от музыкальной природы через содержание звуковых образов к пониманию выразительной и изобразительной вокальной символики (по Б.С. Асафьеву))
- воплощение вечной истины «прекрасное пробуждает доброе», когда подлинно художественное произведение вокального искусства, вызывая сильное переживание, просвещает и изменяет все существо растущего человека
- пробуждение «инстинкта песенности» - подсознательного, безотчетно-искреннего чувства в каждом растущем человеке, от которого рождается «мера всех вещей», благородство и достоинство исполнения.
- организация мыслительной деятельности обучающихся, воспитание самостоятельности суждений о фактах и событиях в искусстве пения, соотнесение, оценивание, дифференциация звуковых впечатлений.

Отличительными особенностями программы является то, что она модифицирована-адаптирована к условиям образовательного процесса школы. Модификация состоит в том, что изменено количество учебных часов и распределение их на теоретические и практические занятия. Кроме этого в данной программе произошли изменения в разделе «Опыт вокально-творческой деятельности. Репертуар». Замена репертуарного плана зависит от художественно – воспитательных потребностей школы.

Цель программы – воспитание певческой культуры школьников как части их музыкальной, и шире духовной (по Д.Б. Кабалевскому)

Задачи программы

Обучающие

- формирование вокально-творческих навыков;
- формирование навыков концертного выступления.

Воспитывающие:

- раскрыть для детей подлинное значение пения как формы «отражения» духовности
- обеспечение произвольного, естественного «вхождения» обучающихся в «Певческое поле» Мира радостного, творческого бытования в нем.

- сохранение увлеченности искусством пения, развитие потребности «жить и одаривать пением»
- воспитание гражданско-национального положительного мировоззрения на примерах музыкального мирового наследия.

Развивающие

- развитие творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности.
- владение голосом как «инструментом» духовного самовыражения.
- создание многотембрового хорового ансамбля.

Основная цель: пробудить у детей устойчивый интерес к музыке, стремление к занятиям хоровым пением.

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости детей;
2. Освоение элементарных вокально-хоровых навыков;
3. Формирование сознательного стремления к унисонному общехоровому звучанию.

Работа с детьми младшего возраста во многом предопределяет их дальнейшее музыкальное развитие. Педагог должен на этом этапе, прежде всего, пробудить у детей интерес и любовь к музыке, создав на уроке эмоционально насыщенную обстановку, способствующую активному вовлечению детей в процесс

музыкального восприятия, развитию их самостоятельности и творческой инициативы.

Основная цель: овладеть культурой осмысленного исполнения музыкальных хоровых произведений.

Задачи:

1. Сформировать основные певческие навыки и установки, обеспечивающие возможность высокохудожественного исполнения хоровых произведений;
2. Освоить элементы двухголосия в упражнениях и хоровых произведениях;
3. Освоить более сложные мелодические (вокальные) элементы в одноголосых произведениях.

Вокально-хоровые навыки на этой ступени продолжают осваиваться, но реализуются уже на более сложном уровне. Голосовые возможности детей постепенно растут, звучание хора становится более однородным и тембрально насыщенным. В исполняемых произведениях уже могут добавляться сложные ритмические фигуры и элементы двухголосия.

Возраст обучающихся. Данная программа предназначена для обучающихся от 7 до 14 лет. Программа дает возможность педагогу заниматься с детским коллективом с разным количеством участников, который в течение обучения может незначительно, но меняться, т.е. предусматривает некоторую

свободу выбора, (на начальной стадии обучения), но при этом сохраняется основной костяк группы.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 2 года обучения. 1 год об.-36 часов, 2 год об.- 36 часов в год.

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано одно или разновозрастные группы детей. Численный состав - от 3 до 40 человек.

Продолжительность и режим занятий. Обучение предполагается по концентрическому принципу построения учебно-тематического плана в течение одного учебного года и всего срока обучения. Это позволит вновь пришедшим детям быстро освоить пропущенный материал в процессе коллективной практической деятельности.

Основной принцип обучения - коллективное вокально-певческое творчество.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации данной программы предполагается получить следующие результаты:

По окончании 1 года обучения дети должны

знать

- правила правильной певческой посадки (спина прямая, сидеть на кончике стула);
- средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, размер, динамика, регистр, тембр);
- правила правильного звукообразования (как правильно открыть рот во время пения);
- правила певческого дыхания («короткий» и «длинный» вдох, дыхание между фразами);
- разницу между пением гласных и согласных звуков;
- высокие и низкие звуки, мажор и минор;
- Что такое ритмический рисунок музыки;
- Что такое импровизация;
- Что такое унисон;
- Что такое канон.

уметь

- петь в диапазоне **ре1-до2**;
- петь с мягкой атакой, легким звуком;
- правильно и ясно выговаривать слова песни;
- дышать небольшим спокойным вдохом, не поднимать плечи, делать вдох только между музыкальными фразами;
- уметь чисто пропеть простую мелодию;
- чисто интонировать простые интервалы;
- понимать элементарные дирижерские жесты (внимание, вдох, начало пения и окончание пения, характер голосообразования);
- петь в унисон несложные песни;
- осмысленно петь выученные песни;

- петь в ансамбле с другими обучающимися;
- слышать, отличать «красивое» в музыке;
- испытывать потребность в «общении» с музыкой;
- размышлять о музыке.

По окончании 2 года обучения дети должны

знать

- правила правильного звукообразования («опора» звука);
- правила певческого дыхания («экономный» вдох, «задержанное дыхание»);
- главные ступени лада, тона, полутона;
- ноты целые, половинные, четвертные, восьмые;
- элементы дирижирования;
- правила элементарного двухголосья (слушать друг друга, не петь громко, тщательно пропевать свою партию);
- Что такое импровизация- вариация;
- русскую народную музыку в рамках программы

уметь

- использовать знание средств музыкальной выразительности в пении;
- правильно формировать гласные и согласные;
- петь долгим дыханием;
- петь простейшее двухголосие (канон);
- звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню;
- пение в унисон в ансамбле;
- определять на слух любимые произведения народной музыки в рамках программы.

Учебный план

	Наименование темы	теория	практика	всего	формы аттестации и контроля
Первый год обучения					
1	Звуки мира	5	-	5	прослушивание
2	Коллекция вокальных импровизаций. Или как рождается песня?	3	-	3	наблюдение
3	Хор – это дружная семья, только в музыкальном виде...	5	-	5	сдача текста песен
4	Почему и о чем «поют» мысли и чувства?	4	-	4	сдача партий

	Вокально-творческая деятельность				
5	Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения	-	19	19	подготовка к концертам, выступления
	Всего:	17	19	36	

	Второй год обучения	теори я	практик а	всег о	формы аттестации и контроля
1	«Песни всех» - отражение истории Отечества	5	-	5	прослушивани е
2	Мелодии человека – мелодии страны	3	-	3	наблюдение
3	О чем поет душа?	4	-	4	сдача текста песен
4	Разноцветные песни России.	4	-	4	сдача партий
	Вокально-творческая деятельность				
5	Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (с элементами двухголосия)	-	20	20	подготовка к концертам, выступления
	Всего:	16	20	36	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Тема 1. Звуки мира (5ч.)

Теория (5ч.)

Что такое шум, тишина, звуки и пение? О чем шумят и молчат, говорят и поют люди? Красота и разнообразие звучания звуков мира. Звуки радости и звуки скорби. Как звучит восторг и печаль? Первая встреча с «Певческим полем» всего человечества. Пение пленительное и ослепительное. Пение фальшивое и пугающее. Звонят голоса: наши впечатления, переживания, соображения.

Тема 2. Коллекция вокальных импровизаций, или как рождается песня?(3 ч.)

Теория (3ч.)

Первая песня человечества: подражание звукам природы, подача сигналов друг другу. Первая песня человечества: древние обряды .Первая песня

человечества: совместная деятельность людей, внутренняя потребность выразить симпатии, привязанности. Есть «поющее мнение: как родилась первая песня, как появилась моя песня. Возможно ли рождение нашей общей песни. О чем она будет звучать?».

Тема 3. Хор – это дружная семья, только в музыкальном мире...(5 часов)

Теория (5ч.)

Что такое хор? Зачем люди поют в хоре? Могут ли два, три, четыре голоса звучать совершенно одинаково? Что ты чувствуешь, когда поешь в хоре? Хоровое многоголосие, пение а`capella. Ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д). Хоровое пение, как всеобщее пожелание человечеству: зачем? Наш хор: шумит, молчит, дышит, думает, говорит.

Тема 4. Почему и о чем «поют» мысли и чувства? (4 часов)

Теория (4ч.)

Могут ли мысли и чувства звучать? О чем звучат чужие мысли? Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании певческого голоса («обо всем, что меня окружает», «о чем я думаю», «хочу вас утешить» и т.д.). Рисую красками и звуками: семь цветов радуги семь ступеней гаммы, композиции голосов (единый живописный тон, полихромия).

Вокально-творческая деятельность.

Тема 5. Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения(19ч.):

Практика (19ч.)

А. Островский.. «До, ре, ми, фа, соль...» из телевизионной передачи «Урок пения»; Е. Гиммерфальб. М. Парцхаладзе. «Кваки-кваки»; Р. Боико. «Озорник»; Д. Кабалевский. «Шолечка про Олочку», «Самое трудное», три песни-игры: «Карусель», «Гости», «Синичка»; В. Коростылев. «Как лечили бегемота»; Я. Дубравин. «Без друзей никак нельзя», «Добрый день!» В. Шаинский. «Игра», «Дождь пойдет по улице...» из мультфильма «Речка, которая течет на юг», «Мир похож на цветной луг» из мультфильма «Однажды утром»; Я. Дубравин. « Родная земля».

Второй год обучения

Теория.

Тема 1. Тема «Песни всех» - отражение истории Отечества(5 ч.).

Теория (5 ч.)

Народное песенное творчество - страницы нашей истории (эпохальные события, торжества и праздники, геологическое прошлое и настоящее, вера в человеческие силы, величие подвига народа, память о необычайном и удивительном, прославление и увековечение). О песнях и песенных импровизациях, плясовых припевках и эпических сказаниях.

Тема 2. Мелодии человека - мелодии страны(3ч.).

Теория (3 ч.)

Как появляется мелодия? Что значит «душевная мелодия»? В чем красота мелодии? Народная мелодия - выражение мыслей человека, глубинного

коллективного сознания. Мелодии наших глаз и улыбок, настроений и впечатлений. «Там русский дух... Там Русью пахнет!» Певучесть, плавность, «сердечная жизнь пения». Традиции народного исполнительства: почему они существуют до настоящего времени?

Тема 3. О чем поет душа?(4 ч.)

Теория (4 ч.)

Внутренний мир человека: его печали и восторги, волнения и тревоги. Что значит: радоваться от души, вложить душу в пение или в свое дело, брать за душу, петь от души, души не чаять в человеке и песне? Моя душа - мой внутренний мир. Душевность человека и душевность песни. Загляни к себе в душу, какой мир тебе открылся? Цвет души: черный и белый (отчего?), чистый и бесцветный (почему?)

Тема 4. Разноцветные песни России(4 ч.).

Теория (4 ч.)

Песни мира и дружбы. Времена года: песни весны и осени, зимы и лета. Какого цвета счастье? Шутки, игры, загадки: блеск, искры, фейерверк. Моя страна, мой город, мой дом - все цвета радуги. Когда звучат серые и розовые песни? Цветные сны наших песен . Солнечный круг песен. Ваши любимые цвета и песни. От чего зависит цвет песни?

Опыт вокально- творческой деятельности. Репертуар.

Тема 5.Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (с элементами двухголосия)(20 ч.)

Практика(20 ч.)

В.А.Моцарт. «Тоска по весне», «Как нам не веселиться!»; Дж.Б.Мартини. «Эхо»; «Перед веоной»из сборника «Детские песни» в обр. П.Чайковского; русские народные песни «Во саду ли, в огороде». «Во поле береза стояла» (в обработке Д Дворжака). «Всчерний звон»; Д.Кабалевский. «Про Петю» из радиопередачи «Беседы умного крокодила»; Г.Гладков. «Песенка зайца и волка» на карнавале из мультфильма «Ну, погоди!»; Л.Лядова. «Почемучка»; Космачев. «Где живут ноты, или веселая нотная азбука»; А. Пахмутова. «Жили – были»; Г. Струве. «Моя Россия».

Дидактический материал:

- нотные тексты (партитуры);
- нотные сборники;
- таблицы
- фонохрестоматия произведений мировой классики.
- фонограммы (караоке)
- музыкальные аудио – сказки и спектакли.

Календарный учебный график (1 год обучения)

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.	сент.		15.00-15.40	Учебное занятие	1	Тема 1. Звуки мира (5ч.) Теория (5ч.) Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. 1. Звуки мира. Что такое шум, тишина, звуки и пение?(2ч.)	МАОУ «Школа №17»
2.	сент.		15.00-15.40	Учебное занятие	1	2. Звуки мира О чем шумят и молчат, говорят и поют люди?	МАОУ «Школа №17»
3.	сент.		15.00-15.40	репетиция	1	3. Звуки мира. Красота и разнообразие звуков мира.	МАОУ «Школа №17»
4.	окт.		15.00-15.40	Учебное занятие	1	4. Звуки мира. Звуки радости и звуки скорби	МАОУ «Школа №17»
5.	окт.		15.00-15.40	Учебное занятие	1	5. Звуки мира. Как звучит восторг и печаль?	МАОУ «Школа №17»
6.	окт.		15.00-15.40	Практическое занятие	1	Тема 2. Коллекция вокальных импровизаций, или как рождается песня?(3 ч.) Теория (3ч.) 1. Коллекция вокальных импровизаций,	МАОУ «Школа №17»

						или как рождается песня? Первая песня человечества: подражание звукам природы, подача сигналов друг другу	
7.	октяб.		15.00-15.40	Практическое занятие	1	2. Коллекция вокальных импровизаций, или как рождается песня? Первая песня человечества: древние обряды	МАОУ «Школа №17»
8.	нояб.		15.00-15.40	Учебное занятие	1	3. Коллекция вокальных импровизаций, или как рождается песня? Первая песня человечества: совместная деятельность людей, внутренняя потребность выразить симпатии, привязанности	МАОУ «Школа №17»
9.	нояб.		15.00-15.40	Учебно-практическое занятие	1	Тема 3. Хор – это дружная семья, только в музыкальном мире...(5часов) Теория (5ч.)	МАОУ «Школа №17»

						1. Хор- это дружная семья, только в музыкальном мире... Что такое хор?	
10.	нояб.		15.00-15.40	Учебное занятие; практическое занятие	1	2. Хор- это дружная семья, только в музыкальном мире... Зачем люди поют в хоре?	МАОУ «Школа №17»
11.	нояб.		15.00-15.40	Учебное занятие	1	3. Хор- это дружная семья, только в музыкальном мире... Могут ли два, три, четыре голоса звучать совершенно одинаково?	МАОУ «Школа №17»
12.	дек.		15.00-15.40	Практическое занятие	1	4. Хор- это дружная семья, только в музыкальном мире... Что ты чувствуешь, когда поешь в хоре? Хоровое многоголосие, пение а`capella(2ч.)	МАОУ «Школа №17»
13.	дек.		15.00-15.40	подготовка к концерту	1	5. Хор- это дружная семья, только в музыкальном мире... Ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.)	МАОУ «Школа №17»

14.	дек.		15.00-15.40	концерт	1	<p>Тема 4. Почему и о чем «поют» мысли и чувства? (4часов)</p> <p>Теория (4ч.)</p> <p>1.Почему и о чем « поют» мысли и чувства. Могут ли мысли и чувства звучать?</p>	МАОУ «Школа №17»
15.	январь.		15.00-15.40	Учебное занятие	1	<p>2. Почему и о чем « поют» мысли и чувства. О чем звучат чужие мысли?</p>	МАОУ «Школа №17»
16.	январь.		15.00-15.40	Учебное занятие	1	<p>3. Почему и о чем « поют» мысли и чувства. Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании певческого голоса («обо всем, что меня окружает», «о чем я думаю», «хочу вас утешить» и т.д.)</p>	МАОУ «Школа №17»
17.	февраль.		15.00-	Учебное	1	<p>4. Почему и о</p>	МАОУ «Школа №17»

			15.40	занятие		чем « поют» мысли и чувства. Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании певческого голоса («обо всем, что меня окружает», «о чем я думаю», «хочу вас утешить» и т.д.)	
18.	февр.		15.00-15.40	Учебное занятие	1	Вокально-творческая деятельность. Инструктаж по технике безопасности. Правила обращения с электроприборами. Тема 8. Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения(19ч.) Практика (19ч.) А. Островский.«До, ре, ми, фа, соль...» из телевизионной передачи «Урок пения»; Е. Гиммерфальб. «Песенка	МАОУ «Школа №17»
19.	февр.		15.00-15.40	Репетиция	1		МАОУ «Школа №17»
20.	февр.		15.00-15.40	Подготовка к концерту	1		МАОУ «Школа №17»
21.	февр.		15.00-15.40	Концерт	1		МАОУ «Школа №17»
22.	март		15.00-15.40	Учебное занятие	1		МАОУ «Школа №17»
23.	март		15.00-15.40	Учебное занятие	1		МАОУ «Школа №17»
24.	март		15.00-15.40	Учебное занятие	1		МАОУ «Школа №17»
25.	март		15.00-15.40	Учебное занятие	1		МАОУ «Школа №17»
26.	март		15.00-15.40	Учебное занятие	1		МАОУ «Школа №17»
27.	апр.		15.00-15.40	Практическое занятие	1		МАОУ «Школа №17»
28.	апр.		15.00-15.40	Учебно-практическое занятие	1		МАОУ «Школа №17», каб. 1

						Карлсона» из музыки к спектаклю «Малыш и Карлсон»; М. Парцхаладзе. «Кваки-кваки»; Р. Боико. «Озорник»; Д. Кабалевский. «Полечка про Олочку», «Самое трудное», три песни-игры: «Карусель», «Гости», «Синичка»; В. Коростылев. «Как лечили бегемота»; Я. Дубравин. «Без друзей никак нельзя», «Добрый день!» В. Шаинский. «Игра», «Дождь пойдет по улице...» из мультфильма «Речка, которая течет на юг», «Мир похож на цветной луг» из мультфильма «Однажды утром»; Я. Дубравин. «Родная земля».	
30.	апр.		15.00-15.40	Практическое занятие	1		МАОУ «Школа №17»
31.	апр.		15.00-15.40	Учебное занятие	1		МАОУ «Школа №17»
32.	апр.		15.00-15.40	Учебное занятие	1		МАОУ «Школа №17»
33.	апр.		15.00-15.40	Репетиция	1		МАОУ «Школа №17»
34.	май		15.00-15.40	Концерт	1		МАОУ «Школа №17»
35.	май		15.00-15.40	Учебное занятие	1		МАОУ «Школа №17»
36.	май		15.00-15.40	Концерт	1		МАОУ «Школа №17»

Календарный учебный график (2 год обучения)

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1.	сент.		15.40-16.20	Учебное занятие	1	Тема 1. «Песни всех» - отражение истории Отечества(5 ч.). Теория (5 ч.) Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения вовремя занятий. 1. Народное песенное творчество - страницы нашей истории.	МАОУ «Школа №17
2.	сент.		15.40-16.20	Учебное занятие	1	2. Народное песенное творчество - страницы нашей истории (эпохальные события).	МАОУ «Школа №17
3.	сент.		15.40-16.20	репетиция	1	3. Народное песенное творчество - страницы нашей истории (торжества и праздники).	МАОУ «Школа №17
4.	окт.		15.40-16.20	Учебное занятие	1	4. Народное песенное творчество - страницы нашей истории (геолическое прошлое и настоящее).	МАОУ «Школа №17
5.	окт.		15.40-16.20	Учебное занятие	1	5. Народное песенное творчество -	МАОУ «Школа №17

						страницы нашей истории (величие подвига народа)	
6.	окт.		15.40-16.20	Практическое занятие	1	Тема 2. Мелодии человека - мелодии страны(3ч.). Теория (3 ч.) 1.Как появляется мелодия?	МАОУ «Школа №17
7.	октяб.		15.40-16.20	Практическое занятие	1	2.Что значит «душевная мелодия»?	МАОУ «Школа №17
8.	нояб.		15.40-16.20	Учебное занятие	1	3.В чем красота мелодии? впечатлений.	МАОУ «Школа №17
9.	нояб.		15.40-16.20	Учебно-практическое занятие	1	Тема 3. О чем поет душа?(4 ч.) Теория (4 ч.) 1. Внутренний мир человека: его печали и восторги, волнения и тревоги.	МАОУ «Школа №17
10.	нояб.		15.40-16.20	Учебное занятие; практическое занятие	1	2. Что значит: радоваться от души, вложить душу в пение или в свое дело, брать за душу, петь от души, души не чаять в человеке и песне?	МАОУ «Школа №17
11.	нояб.		15.40-16.20	Учебное занятие	1	3. Моя душа - мой внутренний	МАОУ «Школа №17

						мир.	
12.	дек.		15.40-16.20	Практическое занятие	1	4. Душевность человека и душевность песни(2ч.).	МАОУ «Школа №17
13.	дек.		15.40-16.20	подготовка к концерту	1	Тема 4. Разноцветные песни России(4 ч.). Теория (4 ч.) 1.Песни мира и дружбы.	МАОУ «Школа №17
14.	дек.		15.40-16.20	концерт	1	2. Времена года: песни весны и осени, зимы и лета.	МАОУ «Школа №17
15.	январь.		15.40-16.20	Учебное занятие	1	3. Какого цвета счастье? Шутки, игры, загадки: блеск, искры, фейерверк.	МАОУ «Школа №17
16.	январь.		15.40-16.20	Учебное занятие	1	4. Моя страна, мой город, мой дом - все цвета радуги	МАОУ «Школа №17
17.	февраль.		15.40-16.20	Учебное занятие	1	Тема 5. Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (с элементами двухголосия)(20 ч.) Практика(20 ч.) В.А.Моцарт. «Тоска по весне», «Как нам не веселиться!»; Дж.Б.Мартини. «Эхо»; «Перед	МАОУ «Школа №17
18.	февраль.		15.40-16.20	Учебное занятие	1		МАОУ «Школа №17
19.	февраль.		15.40-16.20	Репетиция	1		МАОУ «Школа №17
20.	февраль.		15.40-16.20	Подготовка к концерту	1		МАОУ «Школа №17
21.	февраль.		15.40-16.20	Концерт	1		МАОУ «Школа №17
22.	март		15.40-16.20	Учебное занятие	1		МАОУ «Школа №17
23.	март		15.40-16.20	Учебное занятие	1		МАОУ «Школа №17
24.	март		15.40-16.20	Учебное занятие	1		МАОУ «Школа №17

25.	март		15.40-16.20	Учебное занятие	1	веоной»из сборника «Детские песни» в обр. П.Чайковского; русские народные песни «Во саду ли, в огороде». «Во поле береза стояла» (в обработке Д Дворжака). «Всчерний звон»; Д..Кабалевский. «Про Петю» из радиопередачи «Беседы умного крокодила»; Г.Гладков. «Песенка зайца и волка» на карнавале из мультфильма «Ну, погоди!»; Л.Лядова. «Почемучка»; Космачев. «Где живут ноты, или веселая нотная азбука»; А. Пахмутова. «Жили – были»; Г. Струве. «Моя Россия	МАОУ «Школа №17
26.	март		15.40-16.20	Учебное занятие	1		МАОУ «Школа №17
27.	апр.		15.40-16.20	Практическое занятие	1		МАОУ «Школа №17
28.	апр.		15.40-16.20	Учебно-практическое занятие	1		МАОУ «Школа №17», каб. 1
30.	апр.		15.40-16.20	Практическое занятие	1		МАОУ «Школа №17
31.	апр.		15.40-16.20	Учебное занятие	1		МАОУ «Школа №17
32.	апр.		15.40-16.20	Учебное занятие	1		МАОУ «Школа №17
33.	апр.		15.40-16.20	Репетиция	1		МАОУ «Школа №17
34.	май		15.40-16.20	Концерт	1		МАОУ «Школа №17
35.	май		15.40-16.20	Учебное занятие	1		МАОУ «Школа №17
36.	май		15.40-16.20	Концерт	1		МАОУ «Школа №17

Приложение

Контрольно-измерительные материалы к программе «Вокально-творческое развитие школьников»

Первый год обучения:

Промежуточная диагностика:

1. Кто сочиняет музыку? (*композитор*)
2. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (*ноты*)
3. Как называют человека, который поет один? (*солист*)
4. Вступление бывает в начале песни или в конце? (*в начале*).

Итоговая диагностика:

1. Как называются основные компоненты системы голосообразования.
2. Как беречь голосовой аппарат (основные правила).
3. Назовите виды дыхания (диафрагменное, брюшное, ключичное).
4. Что такое унисон? (когда поют или играют одну ноту).
5. Творческое задание – собрать и прочитать скороговорку, спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.

Второй год обучения:

Промежуточная диагностика:

1. Окраска звука - это.....(тембр)
2. Как называется остановка, или перерыв звучания в музыке? (*пауза*)
3. Как называется часть песни, где слова все время повторяются? (*припев*)
4. Назовите женские и мужские певческие голоса (*сопрано, альт, тенор, баритон, бас*).

Итоговая диагностика:

1. Что такое «цепное» дыхание?
2. Что такое дикция и артикуляция?
3. В какой песне есть строки « Славься Отечество, наше свободное»?

4. Какие технические средства используют вокалисты на концертах? (микрофоны, шнуры, стойки).

5. Творческое задание - решить музыкальный ребус, спеть и прохлопать ритмический рисунок знакомой песни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. И.А. Агаева, М.А. Давыдова, 30 музыкальных занятий, Аквариум ГИППВ, 2002 г.
2. И.В.Артемьева, Г.В. Белова «Методика музыкального воспитания школьников» Лен-ад. 1965 г.
3. А.Г. Бандина, В.С. Попов, Л.В. Тихеева. «Школа хорового пения» Вып.1. –М.: Просвещение, 1981.
4. Н.Н.Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» М., 1987г.
5. В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж» СПб., Госконсерватория 1996 г.
6. Л.Н. Засорина «Голос в развивающем обучении» С.П. 1999 г.
7. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.1977
8. И.В. Калиш.(составитель) «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка». Мет. материалы-М., 1999 г.
9. И. Ламорт «От музыки рождаюсь» MAGNADR 1988 г.
10. Г.М.Науменко «Фольклорная азбука» М. Академия 1996 г.
11. М.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль 1997 г.
12. Ю.С.Никифоров «Особенности исполнительской интерпретации православных песнопений. Педагогический вестник №11,12 . Боровичи 2001 г.
13. М.С. Осенева, В.А. Самарин. Л.И. Уколова «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» М., 1999 г.
14. О.В. Полищук «Музыка добра и света» (репертуарный сборник) В. Новгород 1996 г.
15. Б.С. Рачина «Путешествие в страну музыки» учебно-методическое пособие» СнП. 1997 г.
16. Сет Риггс «Как стать звездой» ГИД М. 2000 г.

17. Г.А. Струве «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах». Методические рекомендации, примерная программа. М. 1985 г.
18. Г.А. Струве «Школьный хор» М. 1981 г.
19. Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио» М. 1982 г.
20. В.Г. Соколов. «Работа с детским хором» сборник статей. (редакция).
21. Л.Н. Школяр и др. «Теория и методика музыкального образования детей» М. 1999 г.
22. Т.В. Челышева «Спутник учителя Музыки» М. Просвещение. 1993 г.

для обучающихся:

1. «Альманах для школьников». «Музыка и ты» З.Н. Бугаева «Веселые уроки музыки в школе и дома» Сталкер. 2002 г.
2. В.Викторов «Чтобы утро было добрым» М. «Детская литература» 1983 г.
3. «В мире музыки» М. «Советский композитор» 1981г. , 1984 г. , 1987 г.
4. Журнал «Музыка в школе»
5. Журнал «Искусство в школе»
6. Л. Михеева «Словарь юного музыканта» М. 2005 г.
7. Г. Левашева «Рассказы из музыкальной шкатулки» Ленинград. «Детская литература» 1975 г.
8. «Студенческий меридиан» М. «Молодая гвардия» 1991 г.
9. А. Соколов «Музыка вокруг нас» М. Издательский дом «Федоров» М. 1996 г.
10. Г. Струве «Музыка для всех» М. «Молодая гвардия» 1978 г.
11. Е.И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества» М. 1999 г. М. «Советский композитор» 1988.

**Учебный план
Первый год обучения**

месяц, число	содержание	часы	формы проведения	место проведения	формы контроля
Сентябрь	<p>Тема 1. Звуки мира (5ч.) Теория (5ч.) Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.</p> <p>1. Звуки мира. Что</p>	1	учебное	кабинет музыки	прослушивание

Октябрь	такое шум, тишина, звуки и пение?(2ч.)	1	занятие		
	2. Звуки мира О чем шумят и молчат, говорят и поют люди?	1	учебное занятие	кабинет музыки	прослушивание
	3. Звуки мира. Красота и разнообразие звучания звуков мира.	1	учебное занятие	кабинет музыки	
	4. Звуки мира. Звуки радости и звуки скорби.	1	учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
	5. Звуки мира. Как звучит восторг и печаль?	1	репетиция	кабинет музыки	наблюдение
	Тема 2. Коллекция вокальных импровизаций, или как рождается песня?(3 ч.)				
	Теория (3ч.)				
	1.Коллекция вокальных импровизаций, или как рождается песня?	1	учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
	Первая песня человечества: подражание звукам природы, подача сигналов другу(2ч.).	1	подготовка к концерту	актовый зал	исполнение концертной программы
	2. Коллекция вокальных импровизаций, или как рождается песня? Первая песня человечества: древние обряды (2ч.)	1	концерт	актовый зал	концерт
3. Коллекция вокальных импровизаций, или как рождается песня?					

	Первая песня человечества: совместная деятельность людей, внутренняя потребность выразить симпатии, привязанности(2ч.)	1		кабинет музыки	
	Тема 3. Хор – это дружная семья, только в музыкальном мире...(5часов) Теория (5ч.)	1	учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
	1. Хор- это дружная семья, только в музыкальном мире... Что такое хор?	1	учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
	2. Хор- это дружная семья, только в музыкальном мире... Зачем люди поют в хоре?	1	репетиция	кабинет музыки	наблюдение
	3. Хор- это дружная семья, только в музыкальном мире... Могут ли два, три, четыре голоса звучать совершенно одинаково?	1	сводная репетиция	кабинет музыки	наблюдение
	4. Хор- это дружная семья, только в музыкальном мире... Что ты чувствуешь, когда поешь в хоре? Хоровое многоголосие, пение а`capella(2ч.)	1	учебное занятие		сдача текста песен
Ноябрь	5. Хор- это дружная семья, только в музыкальном мире...	1		кабинет музыки	

	Ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет, квинтет и т.д.) Тема 4. Почему и о чем «поют» мысли и чувства? (4часов) Теория (4ч.) 1.Почему и о чем «поют» мысли и чувства. Могут ли мысли и чувства звучать?(2ч.). 2. Почему и о чем «поют» мысли и чувства. О чем звучат чужие мысли? 3. Почему и о чем «поют» мысли и чувства. Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании певческого голоса («обо всем, что меня окружает», «о чем я думаю», «хочу вас утешить» и т.д.) 4. Почему и о чем «поют» мысли и чувства. Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании певческого голоса («обо всем, что меня окружает», «о чем я думаю», «хочу вас утешить» и т.д.)	1	репетиция	кабинет музыки	сдача партий
		1	учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
		1	учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
		19	Учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
Декабрь	Вокально- творческая		Учебное занятие подготовка		

<p>Итог:</p>	<p>деятельность. Инструктаж по технике безопасности. Правила обращения с электроприборами. Тема 8. Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения(19ч.) Практика (19ч.) А. Островский.«До, ре, ми, фа, соль...» из телевизионной передачи «Урок пения»; Е. Гиммерфальб. «Песенка Карлсона» из музыки к спектаклю «Малыш и Карлсон»; М. Парцхаладзе. «Кваки-кваки»; Р. Боико. «Озорник»; Д. Кабалевский. «Полечка про Олочку», «Самое трудное», три песни-игры: «Карусель», «Гости», «Синичка»; В. Коростылев. «Как лечили бегемота»; Я. Дубравин. «Без друзей никак нельзя», «Добрый день!» В. Шаинский. «Игра», «Дождь пойдет по улице...» из мультфильма «Речка, которая течет на юг», «Мир похож на цветной луг» из мультфильма «Однажды утром»; Я. Дубравин. « Родная земля».</p>	<p>36ч.</p>	<p>к концерту</p>		<p>исполнение концертной программы концерт</p>
---------------------	--	-------------	-------------------	--	---

Учебный план

Второй год обучения

месяц, число	содержание	часы	формы проведения	место проведения	формы контроля
Сентябрь	Тема 1. «Песни всех» - отражение истории Отечества(5 ч.). Теория (5 ч.) Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. 1. Народное песенное творчество - страницы нашей истории. 2. Народное песенное творчество - страницы нашей истории (эпохальные события). 3. Народное песенное творчество - страницы нашей истории (торжества и праздники). 4. Народное песенное творчество - страницы нашей истории (геолическое прошлое и настоящее). 5. Народное песенное творчество - страницы нашей истории (величие подвига народа). Тема 2. Мелодии человека - мелодии страны(3ч.). Теория (3 ч.)				
		1	учебное занятие	кабинет музыки	прослушивание
		1	учебное занятие	кабинет музыки	прослушивание
		1	учебное занятие	кабинет музыки	
		1	учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
		1	репетиция	кабинет музыки	наблюдение
			учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
		1	учебное занятие	кабинет музыки	сдача текста песен
		1		кабинет	сдача текста

Октябрь	1. Как появляется мелодия?	1	учебное занятие	музыки	песен
	2. Что значит «душевная мелодия»?				сдача партий
	3. В чем красота мелодии? впечатлений.	1			
	Тема 3. О чем поет душа?(4 ч.) Теория (4 ч.)				
	1. Внутренний мир человека: его печали и восторги, волнения и тревоги.	1	зачет	актовый зал	
	2. Что значит: радоваться от души, вложить душу в пение или в свое дело, брать за душу, петь от души, души не чаять в человеке и песне?	1	учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
	3. Моя душа - мой внутренний мир.	1	репетиция	актовый зал	наблюдение
	4. Душевность человека и душевность песни(2ч.).	1	сводная репетиция		зачет
	3. Моя душа - мой внутренний мир.	1	учебное занятие	кабинет музыки	исполнение
	4. Душевность человека и душевность песни(2ч.).	1	учебное занятие	кабинет музыки	концертной программы
Ноябрь	Тема 4. Разноцветные песни России(4 ч.) Теория (4 ч.)	1			зачет
	1. Песни мира и дружбы.	20			
	2. Времена года: песни весны и осени, зимы и лета.		учебное занятие	кабинет музыки	наблюдение
	3. Какого цвета счастье? Шутки, игры, загадки: блеск, искры, фейерверк.		репетиция	кабинет музыки	
4. Моя страна, мой город, мой дом - все цвета радуги.		учебное		наблюдение	

Декабрь	<p>Тема 5. Вокальная и хоровая музыка для разучивания и исполнения (с элементами двухголосия)(20 ч.) Практика(20 ч.)</p>		<p>занятие репетиция подготовка к концерту концерт</p>	<p>кабинет музыки кабинет музыки кабинет музыки спорт.зал гимназии</p>	<p>наблюдение наблюдение зачет исполнение концертной программы концерт</p>
Итог:	<p>В.А.Моцарт. «Тоска по весне», «Как нам не веселиться!»; Дж.Б.Мартини. «Эхо»; «Перед веоной»из сборника «Детские песни» в обр. П.Чайковского; русские народные песни «Во саду ли, в огороде». «Во поле береза стояла» (в обработке Д Дворжака). «Всчерний звон»; Д..Кабалевский. «Про Петю» из радиопередачи «Беседы умного крокодила»; Г.Гладков. «Песенка зайца и волка» на карнавале из мультфильма «Ну, погоди!»; Л.Лядова. «Почемучка»; Космачев. «Где живут ноты, или веселая нотная азбука»; А. Пахмутова. «Жили – были»; Г. Струве. «Моя Россия».</p>	36ч.			

Приложение

Контрольно-измерительные материалы к программе «Вокально-творческое развитие школьников»

Первый год обучения:

Промежуточная диагностика:

5. Кто сочиняет музыку? (*композитор*)
6. Как называются знаки для записи музыкальных звуков? (*ноты*)
7. Как называют человека, который поет один? (*солист*)
8. Вступление бывает в начале песни или в конце? (*в начале*).

Итоговая диагностика:

1. Как называются основные компоненты системы голосообразования.
2. Как беречь голосовой аппарат (основные правила).
3. Назовите виды дыхания (диафрагменное, брюшное, ключичное).
4. Что такое унисон? (когда поют или играют одну ноту).
5. Творческое задание – собрать и прочитать скороговорку, спеть правильно знакомую песню без инструментального сопровождения.

Второй год обучения:

Промежуточная диагностика:

1. Окраска звука - это.....(*тембр*)
2. Как называется остановка, или перерыв звучания в музыке? (*пауза*)
3. Как называется часть песни, где слова все время повторяются? (*припев*) 4. Назовите женские и мужские певческие голоса (*сопрано, альт, тенор, баритон, бас*).

Итоговая диагностика:

1. Что такое «цепное» дыхание?
2. Что такое дикция и артикуляция?
3. В какой песне есть строки « Славься Отечество, наше свободное»?
4. Какие технические средства используют вокалисты на концертах?
(микрофоны, шнуры, стойки).
5. Творческое задание - решить музыкальный ребус, спеть и прохлопать ритмический рисунок знакомой песни.