



Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Школа № 17»

173013, мкр.. Волховский, ул. Лесная, д. 21, телефон/факс (8162) 64-64-83

Принята на педагогическом
совете
Протокол № 1
от «07» июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Г.Н. Демишева
07.06.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная студия «Дебют»»**

направленность: художественная

уровень освоения программы: ознакомительный (стартовый)

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Салоникова Алена Викторовна
педагог дополнительного образования

Великий Новгород

2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Дебют»» (далее – Программа) имеет художественную направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие познавательной активности и исследовательских способностей обучающихся в области театрального искусства. Направлена на формирование коммуникативных и организаторских умений, лидерских качеств и гибких навыков. Программа составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; на основе Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р); с учётом Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации», которое содержит методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Новизна программы заключается в том, что вместе с изучением театрального искусства на начальном уровне через проектно-исследовательскую деятельность, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, костюмов и масок для актеров, сценических декораций и различных реквизитов для спектаклей, а

также применяются игровые и групповые технологии для развития коммуникативных и организаторских способностей обучающихся.

Актуальность:

Всеобщая глобализация и информатизация общества обусловили резкое снижение коммуникативных навыков современных школьников. Обучающиеся основной школы испытывают затруднения в передаче своих мыслей и выражении чувств, что приводит к проблемам в общении и дальнейшей социализации. Реализация программы «Театральная студия «Дебют»» способствует организации открытого и свободного общения, преодоления обучающимися комплексов и внутренних зажимов. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность. Направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы, на развитие художественного творчества, эстетического вкуса и стремления освоения нового опыта, основана на психологических и физиологических особенностях развития школьников. Реализация программы позволит обучающимся научиться свободно выражать эмоции, сформировать уверенность в себе, толерантно относиться к мнению окружающих. Участие в школьной театральной студии создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формировании содержательного общения, умения взаимодействовать в коллективе, способствуют воспитанию открытой, творческой, конкурентоспособной личности, что безусловно пригодится в выборе будущей профессии. В этом состоит ***педагогическая целесообразность программы.***

Программа «Театральная студия «Дебют»» составлена с использованием типовых программ «Театральный кружок» Ю.И. Рубина, Е.П. Перельман, Т.Ф. Яковлева и «Театр кукол» В.С. Щербаков, В.М. Штейн, Г.А. Генон, М.

«Просвещение» 1981 г., а также учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокиной, Ю.Л. Алянского, Н.Ю. Шутовой, Е.В. Мигуновой и др., в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательных учреждениях, с использованием специальной литературы и с учётом возрастных особенностей детей. **Отличительные особенности программы** заключаются в том, что она направлена на развитие навыков общения обучающихся и раскрытие их личностных качеств. Дает возможность проявить себя не только в роли зрителя, но и в роли актёра, художника-оформителя, сценариста, режиссера, кроме того, при знакомстве обучающихся с миром театра, затрагиваются аспекты, связанные с изучением художественной и специальной литературы, живописи, скульптуры, архитектуры, народных традиций и национальной культуры.

Адресат программы:

Программа «Театральная студия «Дебют»» рассчитана на обучающихся младшего подросткового возраста 10–14 лет (4–7 классы). Программа предполагает минимальную сложность изучаемого материала и носит ознакомительный характер. Осуществляется общедоступный набор, принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Объем программы: общее количество учебных часов, необходимых для усвоения программы – 68. ***Срок реализации программы*** один год. Курс построен из расчета 34 учебные недели.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Периодичность в неделю	Ко-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	2	1	34	68

Режим занятий:

Обучающиеся занимаются 1 раза в неделю по 2 академических часа (40 минут занятие, 20 минут перерыв, 40 минут занятие), с делением на подгруппы по 12-15 человек.

Формы обучения и виды занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной, групповой и коллективной форме. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный: беседа, лекция, объяснение, комментарий, консультация, рассказ, инструктаж, речевые упражнения, часы дискуссий;
- наглядный: иллюстрирование, просмотр видео спектаклей, видеоуроков; прослушивание аудиоспектаклей; показ кукол, технологий, схем и др.;
- практический: игры, упражнения, тренинги, работа в малых группах, мини спектакли, проигрывание ситуаций, анализ ролей, создание сценариев; изготовление декораций, кукол, масок, костюмов; тематические выступления; проектная и исследовательская деятельность; коллективно-творческая деятельность КТД; участие в театральных и литературных конкурсах, фестивалях.

Также применяется проектные методы, активные формы познавательной деятельности и инновационные технологии («мозговой штурм», игровые методики, групповая работа, информационно-коммуникативные технологии, технология личностно-ориентированного обучения и др.).

Индивидуальная форма предполагает работу с детьми, требующими дополнительных занятий по модулям программы; дополнительные репетиции; работу с одаренными детьми; подготовку ведущих школьных мероприятий.

Формируемые компетенции:

- Ценностно-смысловые: обогащение эстетического вкуса.

- Общекультурные: повышение общего культурного уровня.
- Учебно-познавательные: расширения знаний о театральном искусстве.
- Коммуникативные: уметь взаимодействовать с другими людьми.
- Социально-трудовые: воспитание трудолюбия, целеустремленности, ответственности, требовательности к себе.

Педагогические технологии:

- Личностно-ориентированный подход
- Системно-деятельностный подход
- Проектная технология
- Интегрированное обучение
- Групповые технологии
- Развивающее обучение
- Игровые технологии
- Здоровьесберегающая технология

Цели и задачи программы:

Цель программы заключается в создании комфортных условий для развития познавательных и творческих способностей обучающихся, эстетического вкуса, воспитания любви к театру, а также формирования коммуникативных и организаторских умений через театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие	<ul style="list-style-type: none"> • расширить знания в области театрального искусства; • ознакомить с историей возникновения театра; • изучить различные жанры театрального искусства и театральные профессии; • вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску; • обучить основам сценической грамоты, саморегуляции и самоконтролю.
------------------	--

Развивающие	<ul style="list-style-type: none"> • развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма; • совершенствовать навыки выразительного чтения и все виды речевой деятельности; • развить и обогатить активный и пассивный словарный запас; • развивать творческие артистические способности детей; • совершенствовать навыки выразительного чтения и все виды речевой деятельности; • развивать коммуникативные и организаторские способности; • развивать художественный вкус и творческую активность;
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> • повысить уровень общей культуры; • воспитывать позитивное творческое отношение к театральной деятельности; • прививать любовь к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры; • воспитывать художественный вкус и приобщить к различным формам театрального искусства; • обогащать духовный мир и эмоциональную сферу; • формировать активную жизненную позицию.

Предполагаемые результаты:

Познавательные умения:

Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении сценариев и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героев; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; использовать невербальные способы общения:

визуальные (выражение лица, позы, контакт глаз) и акустические (интонация, паузы и логические ударения).

Регулятивные умения:

Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; планировать свои действия на отдельных этапах работы над произведением; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха и (или) неуспеха.

Личностные результаты:

У учеников будут сформированы: потребность в сотрудничестве, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Коммуникативные умения:

Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность при работе в группе, учитывать мнения отличные от собственных; обращаться за помощью; общаться с окружающими людьми, проявляя дружелюбие, доброту, терпимость; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать и слышать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы и виды контроля:

Для полноценной реализации программы используются разные виды контроля:

- входной – проводится в начале учебного года и выявляет уровень развития обучающихся (коммуникативные и организаторские склонности, лидерские качества, творческие и познавательные способности); форма контроля: тестирование, анкетирование, опрос, беседа, наблюдение.
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий; форма контроля: опрос, контрольное занятие, педагогическая диагностика, самостоятельная работа.
- промежуточный – проводится по окончании изучения модуля, определяет степень усвоения изучаемого материала; форма контроля: выставка, конкурсы, занятия-зачеты, опрос, самостоятельная работа, тестирование, анкетирование, демонстрация достижений;
- итоговый – определяет изменение уровня развития и результатов обучения; форма контроля: открытые занятия, спектакли, педагогическая диагностика, анкетирование, тестирование, отзывы зрителей, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях для обучающихся младших классов и детского сада, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра, презентация и защита проектов.

Курс обучения состоит из семи модулей:

1. Введение в мир театра
2. История театра
3. Театральная культура
4. Творческая мастерская
5. Основы актерского мастерства
6. Театральная игра
7. Проектная и исследовательская деятельность

Творческие встречи, посещение выставок и спектаклей в организация города, тематических экскурсий и мастер классы в программу обучения включаются по мере необходимости и зависят от расписания городской афиши.

Учебный план

№	Наименование темы, модуля	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1. Введение в мир театра (6 часов)					
1.1	Вводное занятие. Тренинги на знакомство.	2	1	1	Беседа, опрос, тренинг, участие в играх, интеллект-карта «Театр и творчество», глоссарий театральных терминов.
1.2	Особенности театрального творчества.	2	1	1	
1.3	В мире театрального закулисья.	1		1	
1.4	Кто есть кто.	1		1	
2. История театра (10 часов)					
2.1	История и виды театрального искусства.	2	1	1	Выставка рисунков «Театр в веках», тренинг, участие в играх, диагностическая карта.
2.2	Драматический театр.	2		2	
2.3	Музыкальный театр.	2		2	
2.5	Кукольный театр.	4	1	3	
3. Театральная культура (12 часов)					
3.1	Театр начинается с вешалки.	2	1	1	Беседа, опрос, тренинг, практикум, участие в играх и этюдах, диагностическая карта.
3.2	Культура зрителя.	2	0.5	1.5	
3.3	Архитектура и театр.	2	1	1	
3.4	Живопись и театр.	2	1	1	
3.5	Музыка и театр.	2	1	1	

3.6	Литература и театр.	2	1	1	
4. Творческая мастерская (9 часа)					
4.1	Ширма и декорации для кукольного театра.	3	0.5	2.5	Ширма для школьного театра кукол, выставка эскизов кукол, выставка готовых кукол для спектакля, фотоотчет и компьютерная презентация практического занятия по созданию актерского образа, диагностическая карта.
4.2	Кукла как главный актер спектакля.	1	0.5	0.5	
4.3	Особенности изготовления кукол для пальчикового театра.	3	1	2	
4.4	Средства актерского перевоплощения: театральный костюм, маска, грим.	2	1	1	
5. Основы актерского мастерства (12 часов)					
5.1	Актерское мастерство – как научиться?!	1	1		Лекция, тестирование «Особенности эмоций» «КОС», беседа, просмотр видеоуроков, анализ теста, тренинг, участие в играх, упражнения, диагностическая карта.
5.2	Сценическая речь.	3	1	2	
5.3	Эмоции и чувства.	2	1	1	
5.4	Театр одного актера.	1	1		
5.5	Миниатюры.	1	0.5	0.5	
5.5	Сценическое движение в театральном искусстве.	4	2	2	
6. Театральная игра (9 часов)					
6.1	Основа актерского творчества.	1	1		Работа с текстом, беседа, лекция, упражнения, просмотр видеоуроков, работа с информацией, тренинг, участие в играх, этюдах.
6.2	Общеразвивающие и специальные театральные игры.	2	0.5	1.5	
6.3	Общение как необходимый навык человека.	2	0.5	1.5	
6.4	Работа над ролью.	4	1	3	

7. Проектная и исследовательская деятельность (10 часов)					
7.1	Исследовательская деятельность как средство саморазвития.	4	1	3	Работа с информацией, анкетирование, опрос, тестирование, диагностическая карта, творческие проекты, презентация проектов и исследовательских работ, итоговый кукольный спектакль.
7.2	Проект как средство развития навыков общения.	6	1	5	
ИТОГО:		68	24	44	

Содержание учебного плана

Модуль 1. Введение в мир театра

Теория: знакомство с программой обучения, техника безопасности на занятиях; театр как способ познания мира, знакомство со структурой театра (творческая, техническая, административно-педагогический состав, оркестр), первое представление о театральных профессиях (актеры и актрисы, гримеры, суфлер, костюмер, художник-модельер, реквизитор, режиссер, художник-постановщик, руководитель труппы, капельдинер и др.).

Практика: составление интеллект-карты «Театр и творчество», коллективно-творческая деятельность (КТД) по оформлению глоссария театральных профессиям; игры на развитие навыков общения и сплочение группы: «Я и мое имя», «Человек цифра», «Общее в имени», «Маска, я тебя знаю!», «Кто он?!» и др.».

Модуль 2. История театра

Теория: история возникновения театра (от Античности до современного театра), виды театра: драматический (комедия, трагедия, мелодрама), музыкальный (театр оперы, балетное искусство, театр оперетты), театр зверей (театр зверей имени Дурова, «Театр кошек» Юрия Куклачева, Московский иллюзионный театр зверей и птиц «Артемон», программа зверей в Московском цирке на Цветном бульваре), театр роботов (роботизированный театр: будущее или реальность?), кукольный театр (куклы-марионетки, тростевые, перчаточные, планшетные, пальчиковые), театр кукол –

многообразие форм (марионетка, петрушечная (перчаточная) кукла, кукла на вертикальном и горизонтальном гапите, гапитно-тростевая кукла и кукла на тростях, пяточковая кукла, вертепная кукла, планшетная (выводная) кукла, мимирующая кукла, кукла театра теней, ростовая кукла, тантамареска).

Практика: просмотр презентаций, конкурс рисунков «Театр в веках», просмотр отрывков видео спектаклей драматического, музыкального и кукольного театра, тренинг на рефлексия «Мечты, мечты...»; игра «Прощу любить и жаловать!»; аудирование; изучение готовых сценариев спектаклей и пьес, прочтение по ролям.

Модуль 3. Театральная культура

Теория: правила посещения в зрительном зале, культура общения, устройство театра, элементарные понятия (фойе, антракт, партер и др.); профессиональная терминология театрального искусства (особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актерского мастерства, культура зрителя), знакомство с театром как коллективным видом искусства, первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества, связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО; лекция «Архитектура великий театров мира»; профессия – театральный художник; звуковое оформление спектакля; связь театра и литературы; театр и литература в наши дни.

Практика: просмотр презентаций; практикум «Правила поведения в театре»; актерские тренинги (игры «Муравьи», «Пальма», «Поймай хлопок»); театральные этюды на темы («Покупка театрального билета», «Случай в буфете»); проигрывание ситуаций («покупка (по ошибке кассира) двух билетов на одно место»; «зрители сидят в головных уборах, едят конфеты», «как пройти на своё место мимо сидящих зрителей»); просмотр презентации «Архитектура театров мира»; разработка ширмы для кукольного театра; изготовление афиши для школьного спектакля; прослушивание аранжировок для кукольных спектаклей; прослушивание отрывков из аудиоспектаклей.

Модуль 4. Творческая мастерская

Теория: история театральной ширмы; конструкции ширм; варианты ширм и материалы для их изготовления; происхождение театральной куклы; виды театральных кукол; профессия – актер кукольник; виды пальчиковое театра; материалы для изготовления кукол; правила техники безопасности при ручных работах; средства перевоплощения актера; костюм как элемент образа; основные типы театрального костюма (персонажный, игровой, одежда

действующего лица); история и виды грима; способы нанесения грима актерам, создание образа; маска (карнавальная, ритуальная, театральная).

Практика: коллективно-творческая деятельность (КТД) по изготовлению ширмы для школьного театра кукол; просмотр презентации «Искусство кукольного театра»; изготовление эскизов кукол для спектакля, разработка шаблонов и технологических карт изготовления для кукол; коллективно-творческая деятельность (КТД) по изготовлению пальчиковых кукол из бумаги и фетра; просмотр презентаций («Театральный костюм», «Театральный костюм, грим, маски» и др.); практические занятия по созданию образа с применением аквагрима.

Модуль 5. Основы актерского мастерства

Теория: Особенности сценической речи; способы усовершенствования сценической речи; постановка дыхания; правильная артикуляция; звучание и дикция как неотъемлемая часть сценической речи; артикуляционная гимнастика; дыхательные упражнения; постановка речевого голоса; понятие эмоций человека; лидерские и организаторские способности; театральные этюды; театр одного актера – моноспектакль; язык тела; изучение движений людей и животных.

Практика: упражнения по артикуляционной гимнастике; просмотр видеоуроков по актерскому мастерству; работа со скороговорками; тренинги «Большой театр эмоций», «Комедия? Трагедия? Триллер?»; тестирование «КОС»; игры на развитие памяти, внимания; этюды на выразительность жестов, на развитие эмоций, на сопоставление разных характеров («Записка для вас...», «Драмы общения», «Просто слушай!» и др.); игры-пантомимы «Подарок», «Крокодил», «В парке скульптур»; упражнения на развития воображения и фантазии; просмотр видеоурока по сценическому движению.

Модуль 6. Театральная игра

Теория: театральные игры как способ развития актерского мастерства; формирование первоначального представления о перевоплощении; методики развития памяти и внимания; способы улучшения памяти; виды и формы театральной самодеятельности (работа над подготовкой спектакля, репетиции); как справиться с волнением.

Практика: игры и упражнения на развитие игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков уверенности в себе, творческих способностей, произвольного поведения («Абэвэгэдэйка», «До

встречи!», «Пройти через кольцо!» и др.); упражнение по работе с текстом «Кто сидел на крыше?»; игра по работе с информацией «Сито»; работа над ролью.

Модуль 7. Проектная и исследовательская деятельность

Теория: развитие исследовательских умений; способы саморазвития личности; проектная деятельность и театр; этапы проектной деятельности; формы представления проектной и исследовательской работы.

Практика: работа с литературными и другими информационными ресурсами; проведение диагностических исследований; работа над этапами проекта в рамках коллективной деятельности; самостоятельная работа обучающихся; представление проектной и исследовательской деятельности.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		15.00-15.40	Рассказ, беседа	1	Вводное занятие.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Тестирование
2			16.00-16.40	Практическое занятие	1	Тренинги на знакомство.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Тренинги, игры, наблюдение
3			15.00-15.40	Лекция	1	Особенности театрального творчества.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Опрос
4			16.00-16.40	Беседа, практическое занятие	1	Знакомство со структурой театра.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Интеллектуальная карта
5			15.00-15.40	Беседа	1	В мире театрального закулисья.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Глоссарий
6			16.00-16.40	Практическое занятие, тренинги, игры	1	Кто есть кто.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Интеллектуальный ринг

7		15.00-15.40	Беседа, просмотр презентации	1	История и виды театрального искусства.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Устный опрос
8		16.00-16.40	Практическое занятие	1	Конкурс рисунков «Театр в веках».	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Выставка рисунков «Театр в веках»
9	октябрь	15.00-15.40	Беседа, просмотр презентации	1	Драматический театр.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Устный опрос
10		16.00-16.40	Просмотр отрывков видео спектаклей, обсуждение	1	Театр комедии, трагедии, мелодрамы.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Работа в группах
11		15.00-15.40	Беседа, просмотр презентации	1	Музыкальный театр.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Работа в группах
12		16.00-16.40	Просмотр отрывков видео спектаклей, обсуждение	1	Театр комедии, оперетты, балетное искусство.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Кроссворд
13		15.00-15.40	Беседа, просмотр презентации	1	Кукольный театр.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Работа в группах
14		16.00-16.40	Просмотр отрывков видео спектаклей, обсуждение	1	Кукольный театр – многообразие форм.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Ребусы
15		15.00-15.40	Рассказ, рефлексия	1	Кто такой Петрушка? Ярморочный кукольный театр.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Викторина
16		16.00-16.40	Прослушивание отрывков из аудиоспектаклей	1	Пьесы и сценарии для кукольного театра.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Аудирование
17	ноябрь	15.00-15.40	Беседа, просмотр презентаций	1	Театр начинается с вешалки.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Деловая игра
18		16.00-16.40	Рассказ, практическое занятие	1	Устройство театра.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Тренинги

19		15.00-15.40	Беседа, практическое занятие,	1	Культура зрителя.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Блиц-опрос
20		16.00-16.40	Беседа, практическое занятие	1	Правила поведения в театре.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Этюды
21		15.00-15.40	Лекция, просмотр презентации	1	Архитектура и театр.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Устный опрос
22		16.00-16.40	Просмотр презентации, практическое занятие	1	Архитектура театров мира.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Выставка эскизов
23		15.00-15.40	Рассказ, просмотр презентации	1	Живопись и театр.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Игра
24		16.00-16.40	Практическое занятие	1	Профессия – театральный художник.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Глоссарий
25	декабрь	15.00-15.40	Беседа, просмотр презентации	1	Музыка и театр.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Устный опрос
26		16.00-16.40	Практическое занятие	1	Звуковое оформление спектакля.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Круглый стол
27		15.00-15.40	Рассказ, просмотр презентации	1	Литература и театр.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Мозговой штурм
28		16.00-16.40	Практическое занятие	1	Сам себе сказочник.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Групповая работа
29		15.00-15.40	Рассказ, демонстрация	1	Ширма и декорации для кукольного театра.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Кейс-метод
30		16.00-16.40	Практическое занятие	1	Разработка конструкции для кукольного спектакля.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Практическая работа
31		15.00-15.40	Практическое занятие	1	Коллективная работа по изготовлению ширмы.	МАОУ «Школа №17», каб.	КТД

						музыки	
32		16.00-16.40	Беседа, просмотр отрывков из телеспектаклей	1	Кукла как главный актер спектакля.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Составление схемы
33	январь	15.00-15.40	Рассказ, демонстрация, презентация	1	Особенности изготовления кукол для пальчикового театра.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Выставка эскизов кукол
34		16.00-16.40	Беседа, демонстрация	1	Материалы для кукол. Для чего нужен шаблон.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	КТД
35		15.00-15.40	Практическое занятие	1	Изготовление кукол для школьного спектакля.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Практическая работа, выставка кукол
36		16.00-16.40	Видеоурок	1	Средства актерского перевоплощения: театральные костюм, маска, грим.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Устный опрос
37		15.00-15.40	Практическое занятие	1	Создание образа с применением аквагрима.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Презентация
38		16.00-16.40	Беседа, видеоурок	1	Актерское мастерство – как научиться?!	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Тестирование
39		февраль	15.00-15.40	Беседа, видеоурок	1	Сценическая речь.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки
40	16.00-16.40		Беседа, видеоурок	1	Уроки по актерскому мастерству.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Игры
41	15.00-15.40		Беседа, видеоурок	1	Звучание и дикция как часть сценической речи.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Тренинги
42	16.00-16.40		Рассказ, беседа	1	Эмоции и чувства.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Тестирование
43	15.00-15.40		Практическое занятие	1	Мы учимся и играем.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Игра, тренинги

44		16.00-16.40	Лекция	1	Театр одного актера.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Устный опрос
45		15.00-15.40	Беседа, практическое занятие	1	Миниатюры.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Этюды
46		16.00-16.40	Лекция, видеоурок	1	Сценическое движение в театральном искусстве.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Устный опрос
47	март	15.00-15.40	Видеоурок, практическое занятие	1	Уроки по сценическому движению.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Игры-пантомимы
48		16.00-16.40	Беседа, практическое занятие	1	Язык тела и мимика.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Показ, тренинги
49		15.00-15.40	Практическое занятие	1	Как понять себя. Владение своими эмоциями.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Тестирование
50		16.00-16.40	Лекция, презентация	1	Основа актерского творчества.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Театральная композиция
51		15.00-15.40	Беседа	1	Общеразвивающие и специальные театральные игры.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Групповая работа, игры, тренинги
52		16.00-16.40	Практическое занятие	1	Игры для театральных занятий.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Игры, тренинги
53		15.00-15.40	Практическое занятие	1	Общение как необходимый навык человека.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Тестирование, наблюдение
54		16.00-16.40	Беседа, презентация	1	Кто такой лидер?	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Деловая игра
55	апрель	15.00-15.40	Рассказ, беседа	1	Работа над ролью.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Устный опрос
56		16.00-16.40	Беседа, репетиция	1	Текст – как запомнить?!	МАОУ «Школа №17», каб.	Мозговой штурм

					музыки		
57		15.00-15.40	Консультация	1	Как справиться с волнением?!	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Круглый стол
58		16.00-16.40	Практическое занятие	1	Покажи себя, на других посмотри.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	«Смотр знаний»
59		15.00-15.40	Лекция, презентация	1	Исследовательская деятельность как средство саморазвития.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Устный опрос
60		16.00-16.40	Практическое занятие	1	Работа с источниками информации.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Самостоятельная работа
61		15.00-15.40	Консультация, беседа, демонстрация	1	Как правильно представить свою разработку.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Урок-творческих заданий
62		16.00-16.40	Консультация, практическое занятие	1	Презентация как форма представления работы.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Творческие работы исследовательского характера
63	май	15.00-15.40	Лекция, презентация, демонстрация	1	Проект как средство развития навыков общения.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Семинар-практикум
64		16.00-16.40	Беседа, консультации	1	Этапы проекта. Ставим цель вместе.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Витрина проектов
65		15.00-15.40	Беседа, консультации	1	Репетиция как способ подготовки к выступлению.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Репетиция
66		16.00-16.40	Консультации, обсуждение	1	Репетиция как способ подготовки спектаклю.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Инсценировка
67		15.00-15.40	Итоговый урок	1	Совместное творчество, показ спектакля.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Показ
68		16.00-16.40	Презентация проекта	1	Защита проекта. Анализ и рефлексия.	МАОУ «Школа №17», каб. музыки	Защита проектов

Условия реализации программы:

- Кабинет для репетиций;
- Комната для хранения кукол; костюмов, декораций;
- Сцена для постановки спектаклей, художественных номеров;
- Мастерская (для изготовления ширм и пр.)

Оснащение кабинета:

- Компьютер;
- Доступ в Интернет для сбора дополнительной информации;
- Проектор, экран или интерактивная доска;
- Информационное обеспечение (аудиозаписи и видеозаписи, презентации, фото, интернет-источники, литературные произведения);
- Мебель (шкафы, столы, стулья);
- Утюг и гладильная доска;
- Ножницы, иглы, нитки;
- Ткани для изготовления кукол, декораций, костюмов;
- Швейная машина;
- Ватман, краски, кисти;
- Куклы, костюмы, декорации;
- Методическая литература для педагогов и обучающихся.

Нормативно – правовая база:

1. Конвенция о правах ребенка (принята 44 сессией Генеральной Ассамблеи ООН, ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 г.).
2. Конституция Российской Федерации Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 11.06.2022) |
4. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 11 июня 2021 года).
5. Закон РФ «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» Принят Государственной Думой 26 мая 1995 года (с изменениями на 30 декабря 2020 года).
6. Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» до 2030 года (от 7 октября 2021 года № 1701)
7. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (от 29 мая 2015 г. № 996-р).
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. / Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. М.: «Просвещение». 2009. – 23 с.
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации», которое содержит методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).
11. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
12. Поручение Президента от 25.08.2021 г. Пр-1808ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных,

спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам»

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
14. Распоряжение Правительства Новгородской области от 08.07.2021 № 169-рп. «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства на территории Новгородской области, на период до 2027 года».

Список литературы для педагогов:

1. Актерский тренинг для детей. Автор составитель И. Феофанова file:///C:/Users/Asus/Downloads/62971_0ff41e06fbc4415225f82ff0aa31b6e7.fb2
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре / Рис. Р. Доминова; Макет В. Коломейцева. — 2-е изд., переработ, и доп. — Л.: Дет. лит., 1990. - 159 с, ил.
3. Введение в театроведение / Сост. и ответств. ред. Ю. М. Барбой. СПб.: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2011. 366 с.
4. Власов П.К. Партнерское общение. Тренинг. Игры и упражнения. Методические материалы для ведущего / 3-е изд., исп. — Х., Изд-во «Гуманитарный Центр», 2021. — 172 с.
5. Гаврилова, Е. Э. Организация и проведение проектной и исследовательской деятельности на занятиях в школьном объединении «Театр» / Е. Э. Гаврилова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2012. — № 6 (41). — С. 378-382.
6. Драматешка – Репертуар <http://dramateshka.ru/index.php/theatre-cockle/repertoire>
7. Детский театр - сказки, пьесы, сценарии <https://miroslava-folk.ru/children-theater>
8. Емельянова О. Сортировать пьесы, сценарии, инсценировки и сценки для детского кукольного театра по продолжительности спектакля. <https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-vremeni.html>

9. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник / [И. Л. Вишневская и др.; отв. ред. Н. С. Пивоварова; ГИТИС. - 2-е изд., испр. - Москва: ГИТИС, 2009. – 700 с.
10. Касьян Н.И. Театральное искусство в школе. Учебно-методическое пособие по курсу. Для учителей средних школ, студентов средних специальных и высших заведений. Орел: Орловский государственный университет, 2006.- 35 с
11. Кипнис М.Ш. Энциклопедия игр и упражнений для любого тренинга. 2-е издание / Кипнис М. – М.: Издательство АСТ, 2020. – 832 с.
12. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), - 144 с.
13. Лидская, Э.В. Коммуникативные способности старшеклассников в контексте субъект-средовых в школьной среде. // Экопсихологические исследования – 6: экология детства и психология устойчивого развития. – М., 2020. – С. 521–525.
14. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / Под. ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.
15. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
16. Пакори М. Предательский язык тела и мимики. Как понять, что тебе не рады / М. Пакори; пер. с итальянского И. Ярославцевой. – М.: Издательство АСТ: Кладезь, 2020. – 304 с.
17. Петровская, Л. А. Общение-компетентность-тренинг [Текст]: избранные труды / Л. А. Петровская; ред.-сост. О. В. Соловьева. – Москва: Смысл, 2007. – 691 с.
18. Писаренко Ю. Хрестоматия актера. Мимика, грим, движения, речь. М.: Театропечать, 1930. – 258 с.
19. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. СПб.: Каро, 2007.
20. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ типовых программ. Художественные кружки. / под общей редакцией Лейбсона В.И. М.: «Просвещение». 1981 г. – 288 с.

21. Пьесы для детских и молодежных театров <http://dramaturg-et.com/pies-deti.html>
22. Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия: Учеб.-метод. пособие по театрализованной деятельности. — СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. — 112 с. : ил.
23. Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya_po_xud.slovu_OAM_dlya_2_kl.pdf
24. Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству к дополнительной образовательной программе «Юные актеры» составитель Субботина О.Н. – 2016 г. <https://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html>
25. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. СПб.: учебное пособие, 2-е издание, изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2009.
26. Соловьева Л.В. Говори свободно. М.: Добрая книга, 2005.
27. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ. 1999. – 160 с: илл. – (Развитие и воспитание дошкольника)
28. Сценическая речь под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. М.: изд-во ГИТИС, 1995.
29. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022) // <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/>
30. Хрестоматия по истории зарубежного театра: учебное пособие / под ред. Л. И. Гительмана. -СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007. - 640 с.
31. 400 игр для развития коммуникативных навыков. <https://infourok.ru/igr-dlya-razvitiya-kommunikativnih-navikov-1402365.html>
32. Шутова Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие / Н.Ю. Шутова. – Иваново. АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2018. – 32 с.
33. Якиманская, И.С. Основы личностно ориентированного обучения. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 220 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре
Издательство: Детская литература, 1990.
2. Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик: историческая повесть
Издательство: Детская литература, 1964.
3. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан
Издательство: Самокат, 2018.
4. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал
Издательство: Аргументы и факты, 2008.
5. Максимова, В.А. ...И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся. /
В.А. Максимова. - Москва: Просвещение. – 1980.– 176 с.: ил.
6. Мочалов, Юрий. Не мечтай о театре вслепую! / Ю. Мочалов.
Предисловие С. Михалкова. – Москва: Искусство. – 1987.– 190 с.: ил.
7. Мочалов, Ю. Первые уроки театра: Книга для учащихся старших
классов. / Ю. Мочалов. - Москва: Просвещение. – 1986.– 208 с
8. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки
Издательство: Махаон, 2011.
9. Развлечения: сцена, экран, актеры
Издательство: Росмэн, 1994.
10. Раугул Е. Театр в чемодане
Издательство: Литера, 1998.
11. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино
Издательство: АСТ-ПРЕСС, 2006.
12. Янссон Т. Опасное лето: повесть-сказка
Издательство: АЗБУКА, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. Презентация "История возникновения театра"
<https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-vozniknoveniya-teatra-3491334.html>
2. Мультимедийная презентация "Виды театров"
<https://infourok.ru/multimedijnaya-prezentaciya-vidy-teatrov-4247260.html>
3. Презентация - Как устроен театр? <https://topslide.ru/muzyka/kak-ustroien-teatr>
4. Презентация "Знаменитые театры мира" <https://infourok.ru/prezentaciya-znamenitye-teatry-mira-5297864.html>
5. Презентация "Театр глазами русских художников" - скачать презентации по МХК <https://ppt4web.ru/mkhk/teatr-glazami-russkikh-khudozhnikov.html>

6. Презентация «Музыка и театр»
<https://infourok.ru/material.html?mid=16257>
7. Презентация к мероприятию "Литература и Театр"
<https://infourok.ru/prezentaciya-k-meropriyatiyu-literatura-i-teatr-3557638.html>
8. Презентация по истории костюма на тему "Театральный костюм"
<https://infourok.ru/prezentaciya-po-istorii-kostyuma-na-temu-teatralniy-kostyum-1819496.html>
9. Презентация "ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОСТЮМЫ, ГРИМ, МАСКИ".
<https://multiurok.ru/files/priezentatsiia-tieatral-nyie-kostiumy-grim-maski.html>
10. Искусство грима - презентация, доклад, проект
<https://myslide.ru/presentation/iskusstvo-grima>
11. Как наносят театральный грим <https://youtu.be/EZQDrQSfKFo>
12. Видеоурок «Искусство перевоплощения и нанесения грима»
<https://www.youtube.com/watch?v=1SZh-pQHwzs>
13. Как делают грим для спецэффектов
<https://www.youtube.com/watch?v=S0wrHQLxk3M>
14. Основы актерского мастерства для детей. Часть 1
<https://www.youtube.com/watch?v=tN5mQA6t46A>
15. Основы актерского мастерства для детей. Часть 2
<https://youtu.be/v29qDDm9Ie8>
16. Основы актерского мастерства для детей. Часть 3
https://www.youtube.com/watch?v=Tg6Baioji_o
17. Основы актерского мастерства для детей. Часть 4
<https://youtu.be/ErQakFr7Iys>
18. Основы актерского мастерства для детей. Часть 5
<https://youtu.be/J8rQZugoztU>
19. Основы актерского мастерства для детей. Часть 6
<https://youtu.be/omNfdl9cmQ4>
20. Интегрированное занятие по сценическому движению, сценической речи и актерскому мастерству
<https://www.youtube.com/watch?v=LO8W36fw9po>